

JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

30 MARS 2021

ÉCRITURES DE LA DISPARITION DANS LES ARTS



**ORGANISÉE PAR
ALIÉNOR FERNANDEZ ET LAURA LAHAYE VANTROYEN**

ÉQUIPE PRAXIS ET ESTHÉTIQUE DES ARTS
CENTRE TEXTES ET CULTURES
UNIVERSITÉ D'ARTOIS - MAISON DE LA RECHERCHE

PROGRAMME

9H00 - ACCEUIL DES PARTICIPANT-ES

OUVERTURE DE LA SALLE D'ATTENTE ZOOM

9H05 - OUVERTURE, SANDRINE LE PORS, CO-DIRECTRICE DE L'ÉQUIPE PRAXIS ET ESTHÉTIQUE DES ARTS, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

« DU FADING AUX TENTATIONS DE LA DISPARITION »

SESSION 1 - LA DISPARITION À L'OEUVRE : ENTRE OUBLI ET MÉMOIRE

PRÉSIDENCE AMANDINE MERCIER, MCF,
UNIVERSITÉ D'ARTOIS

9H15 - INTRODUCTION, ALIÉNOR FERNANDEZ ET LAURA LAHAYE VANTROYEN, ORGANISATRICES DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

9H40 - LAURA MARC, DOCTORANTE EN ARTS & MÉDIAS, IRET, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS III

« LA DISPARITION EN ARCHITECTURE THÉÂTRALE, AU DELÀ DE L'ÉPHÉMÈRE »

10H05 - ALIÉNOR FERNANDEZ, DOCTORANTE EN ARTS - ARTS DE LA SCÈNE, PRAXIS ET ESTHÉTIQUE DES ARTS, TEXTES ET CULTURES, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

« MÉMOIRE DU DEUIL ET FIGURATION DE L'ABSENCE DANS LE THÉÂTRE DE MOHAMED EL KHATIB »

10H30 - JEAN-BAPTISTE RICHARD, DOCTEUR EN ARTS - ARTS DU SPECTACLE, UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE HAUTS-DE-FRANCE

« POUR UNE APPROCHE DES SPECTACLES APRÈS L'OUBLI »

10H55 - 11H20 - TEMPS D'ÉCHANGE ET PAUSE

**SESSION 2 - CORPS ABSENTS,
FIGURES SPECTRALES**

PRÉSIDENCE JULIE ASSOULY, MCF, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

**11H25 - SHIRLEY NICLAIS, DOCTEURE EN HISTOIRE ET SÉMIOLOGIE
DU TEXTE ET DE L'IMAGE, UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT, TEXTES ET
CULTURES, ENSEIGNANTE CONTRACTUELLE UNIVERSITÉ D'ARTOIS**

« HANTISE DE LA DISPARITION. QUAND DERRIDA SE DEMANDAIT SI LA
MARIONNETTE ÉTAIT UN SPECTRE COMME UN AUTRE »

**11H50 - ROSANNA GANGEMI, DOCTORANTE EN PHILOSOPHIE DE
L'ART ET EN ÉTUDES GERMANIQUES, UNIVERSITÉ LIBRE DE
BRUXELLES / UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3**

« IN ABSENTIA. UNE APPROCHE À L'ŒUVRE FILMIQUE ET À LA CONTRIBUTION
THÉORIQUE DES FRÈRES DARDENNE À PARTIR DE LA PRÉSENCE DU CORPS
ABSENT »

12H15 - 13H15 - PAUSE DÉJEUNER

**13H20 - SIHEM BEN AHMED, DOCTORANTE EN ARTS - ARTS DE LA
SCÈNE, PRAXIS ET ESTHÉTIQUE DES ARTS, TEXTES ET CULTURES,
UNIVERSITÉ D'ARTOIS**

« ANGELICA LIDDELL ET LE DEUIL INTERMINABLE »

**13H45 - EMILIE COMBES, DOCTEURE EN LITTÉRATURES FRANÇAISES,
LIRA, UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3**

« ANGOISSE DE LA DÉRÉLICTION ET FIGURATIONS DE LA MORT DANS LE THÉÂTRE
DE FERNANDO ARRABAL »

14H10 - 14H35 - TEMPS D'ÉCHANGE ET PAUSE

SESSION 3 - BORDS ET DÉBORDS DE LA DISPARITION

PRÉSIDENTE SANDRINE LE PORS, MCF, HDR,
UNIVERSITÉ D'ARTOIS

14H40 - THIBAUT FAYNER, MCF EN ARTS DU SPECTACLE, FORELLIS, UNIVERSITÉ DE POITIERS

« DISPARAÎTRE ET (SE) RÉAPPARAÎTRE. ÉTUDE DU MOTIF DE LA DISPARITION DANS
L'ŒUVRE DE PAULINE PEYRADE »

15H05 - LAURA LAHAYE VANTROYEN, DOCTORANTE EN ARTS - ARTS DE LA SCÈNE, PRAXIS ET ESTHÉTIQUE DES ARTS, TEXTES ET CULTURES, UNIVERSITÉ D'ARTOIS

« ÉCRITURE DU TROUBLE ET ÉVICTION DU VIVANT DANS LES DRAMES DE L'EAU
CONTEMPORAINS »

15H30 - CÉCILE DELIGNOU, DOCTORANTE EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

« L'ALTÉRATION VIDÉOGRAPHIQUE : POUR UNE SPATIALITÉ DE L'APPARITION-
DISPARITION »

15H55 - TEMPS D'ÉCHANGE ET CONCLUSION

30 MARS 2021

ÉCRITURES DE LA DISPARITION DANS LES ARTS

JOURNÉE D'ÉTUDE
EN VISIOCONFÉRENCE

INSCRIPTION SUR :
[EVENEMENTS.UNIV-ARTOIS.FR](https://evenements.univ-artois.fr)

ONGLET « MAISON DE LA RECHERCHE »



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

